

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 27 (79)

3 ИЮЛЯ 1943 г.

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

Цена 45 коп.

Сегодня в номере:

1 стр. Передовая. Острое оружие военной агитации. К. Зелинский. Муки. В. Шебакин. Смотр молодых музыкантов. Информация. Театры Урало-Кузбасса в дни войны. Вечер казахской поэзии. В освобожденных районах. Концерт американской музыки. 2 стр. И. Эрнбург. Долг искусства. В. Вольский. Народный поэт Белоруссии. И. Шевцов. Мысли читателя. С. Преображенский. Вечер киргизской музыки. Б. Истру. Будет день (стихи).

3 стр. А. Герасимов. О современной русской художественной культуре. Е. Грбшева. Советский вокальный концерт. М. Загорский. Режиссер и драматург. В. Потапов. «День на корабле». 4 стр. В. Шкловский. Работы юных художников Узбекстана. Д. Ветров. Голос молдавского народа. Г. Артоболевский. Мастеря живого слова. М. Живов. «Избранное» Адама Мицкевича. З. Кедрин. «Родной дом» В. Ильенкова. Информация. Писатели на войне. Старейший мастер графики. За рубежом.

ОСТРОЕ ОРУЖИЕ ВОЕННОЙ АГИТАЦИИ

Имена художников, работающих в области изобразительной агитации, популярны в нашем народе. Плакат, массовая картина и рисунок стали такой же неотъемлемой частью быта нашего народа, как песня, как стих, они его сопровождают в походе, они ему служат в часы отдыха. Голос художника-агитатора звучит страстно и привлекательно — от блиндажа на передовой линии фронта до кохочной избы-читальни в глубоком тылу. Искусство наглядной агитации идет по следам войны, оно первым вступает в освобожденные от гитлеровских оккупантов районы и города. Советский плакат проникает во вражьи тылы, появляется в партизанских отрядах. Наш плакат, как и все другие виды наглядной агитации, — мощное средство духовной мобилизации народа на борьбу с фашистскими захватчиками.

За два года войны наше агитационное изобразительное искусство заметно выросло. Появились новые формы агитации, выдвинулись новые формы содержания, выдвинулись новые таланты мастера — созданы ряд плакатов, которые займут видное место в истории нашего искусства эпохи войны. Достойно здесь назвать работы Кукрыникова, П. Соколов-Скамья, Д. Шмаринова, И. Тондза, В. Корешко, В. Иванова, А. Кокорекина, В. Серова, В. Одинцова и др.

Пламенный патристизм, идейная насыщенность и огромная выразительная сила — вот черты, отличающие лучшие образцы нашего агитационного искусства. Плакат «Юнк ТАСС», массовая картина, лубок, эстамп, открытка, портрет героя, эскиз, марка, художественный лозунг, листовка, миниатюра на лаке, гравюра на кости, на металле, монументальное панно, барельеф, статуя и т. д. — таковы разнообразные средства наглядной агитации. Все они делают свою боевое дело, имеют свою аудиторию. Все они зовут народ на битву. Могучая сила художественной агитации в ее наглядности и общедоступности, понятности любому зрителю, эмоциональной действенности в любой аудитории.

Эта особенность агитационного искусства определяет своеобразие его формы — концентрированное выражение идеи в единичном образе, лаконичность и выразительность характеристик, броскость четкости, сдвиги и цветового пятна. Такие черты присущи нашим лучшим плакатам (напомним, к примеру, широко известные работы В. Корешко «Юнк Красной Армии, спаси», И. Тондза «Родина-мать зовет», Д. Шмаринова «Отомсти», плакаты В. Иванова и др.).

В плакате и монументальном орденоносном «Юнк ТАСС» первого военного года наши сильные и взволнованные выражение темы начального периода Отечественной войны. Здесь преобладали графический рисунок, лаконичные цветовые решения. Впоследствии они уступают место живописному решению образа, сложному и многогранному. В создании плаката начинают активно участвовать мастера станковой живописи и графики. И при всей специфичности плаката тут, так же как и в смежных жанрах, обнаруживается ясное стремление к все большей реалистической глубине и убедительности.

Успехи нашей изобразительной агитации бесспорны. Но она еще сильно отстает от требований военного времени. Даже такие наиболее яркие формы, как плакат и «Юнк ТАСС», имеют много недочетов. Это слишком узкая диа-

Вечер казахской поэзии

АЛМА-АТА. (От наш. корр.) В Государственном Академическом театре оперы и балета состоялась вечер казахской поэзии — первое отчетное выступление поэтов Казахстана за время войны. Кроме поэтов и переводчиков, в вечер приняли участие профессиональные писатели и артисты, исполнявшие отрывки из опер, написанных на текстах казахских поэтов. С кратким вступительным словом о казахской поэзии выступил драматург Ауэзов. Тепло встретил зал прославленного народного поэта, трижды орденосного селоваского акына Джамбула. С чтением своих произведений выступили Муханов, Токмагамбетов, Сыдыков, Бегалин, Хакимджанова, Тажибай, Жумаев и др. Талантливым молодой актин Иса Байзаков блестяще импровизировал песни на тут же предложенные темы и сюжеты. Заслуженные артисты республики М. Абдуллин и Абжанов, артисты оперы Серезетдинова и Сиимова исполнили на казахском языке песни и арии из опер, написанных Карчинская, Дюховский, Куккина, режиссер Казахского театра драмы Айманов читали на русском языке произведения поэтов в переводе Алаиди, Забыли, Тарлового, местные русские поэты Богданов и Копытин прочли свои переводы из произведений Абишева, Жарокова, Моддыбаева, Орманова и др.

СОТОО ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПЬЕСЫ «РУССКИЕ ЛЮДИ»

В июньские дни прошлого года Московский театр драмы первым в СССР осуществил постановку патристической пьесы К. Симонова «Русские люди», показанную впоследствии на многочисленных сценах театров нашей страны. На днях в Московском театре драмы состоялось 100-е представление этой пьесы, пользующейся неизменным успехом. Управление по делам искусств при Исполкоме Московского городского Совета депутатов трудящихся в специальном приказе отменило большое политическое и художественное значение постановки «Русских людей» на сцене Московского театра драмы. Объявлена благодарность постановщикам спектакля Н. Горчакову и Е. Страдомскому, исполнителю роли фельдшера Глобы — Д. Орлову и бесценным участникам всех постановок — артистам А. Богданову, Р. Пляту, М. Орлову, С. Никонову, М. Печорскому, Д. Титову.

КОНЦЕРТ АМЕРИКАНСКОЙ МУЗЫКИ

Комитет по делам искусств при СНК СССР и Всесоюзное общество культурной связи с заграницей организуют завтра в Большом зале консерватории концерт американской музыки. В концерте принимают участие Государственный симфонический оркестр Союза ССР (дирижер Н. Рахлин) и джаз-оркестр Всесоюзного радиокомитета под управлением А. Цфасмана. В программе: Рой Гаррис — увертюра «Когда Джонни вернется с победой домой», Самуэл Варбер — увертюра к комедии Шеридана «Школа злодеяния», Джордж Гершвин — распония в стиле блюз, Уолтер Питон — сюита из балета «Невероятный флейтист», «Миссисипи», Джерома Керн и народные песни в обработке Э. Симейстера, а также «Возвращение героя» в обработке Д. Шостаковича. Солисты вечера — Н. Шиллер, П. Норцов и А. Цфасман.

Юбилей композитора А. В. Александрова

10 июля исполняется 60 лет со дня рождения и 40 лет творческой и общественной деятельности выдающегося композитора, народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии, проф. А. В. Александрова. Эта юбилейная дата совпадает с пятидесятилетием существования созданного им Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски Союза ССР.

60-летие застает А. В. Александрова в расцвете творческих сил. Недавно композитор написал «Юнк об Украине» (текст О. Колываева) и «Песню о Воинско-Морском Флоте» (слова В. Лебедева-Кумача). Подлинный артист народа, А. В. Александров несет свое замечательное искусство в широчайшие массы трудящихся. Вместе с руководимым им ансамблем он выступает в частях Красной Армии, на концертной эстраде, по радио.

ЦК Рабис, Союз советских композиторов и Московская государственная консерватория отмечают 40-летие музыкальной деятельности А. В. Александрова специальным вечером в Большом зале Консерватории. После чествования юбилера состоится концерт. В нем примут участие Краснознаменный ансамбль красноармейской песни и пляски Союза ССР и артисты И. Козловский, А. Пирогов и М. Михайлов.

Совещание об историко-патристической пьесе

5 июля в Московском доме актера открывается совещание об историко-патристической пьесе, созыаемое Всероссийским театральным обществом. На совещании состоятся доклады: Н. Чуковский — «Современная историко-патристическая пьеса», А. Паустовский — «Историческое прошлое нашей родины как предмет художественного изображения» и С. Дурнилина «Советские драматурги в работе над русской историко-патристической пьесой».

КОМСОМОЛ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

29 октября исполняется 25-летие ВЛКСМ. В связи с приближением этой даты в издательстве «Детская литература» Союза писателей СССР был поставлен вопрос об изображении комсомола в художественной литературе. Комиссия под председательством С. Маршала (в составе П. Ангольского — зам. председателя, А. Барто, А. Бруштейн, А. Кононова, П. Нилина и К. Чуковский) поручила ознакомиться с произведениями о комсомоле, вышедшими за последнее время и подготовленным к печати в Детгизе. «Молодой гвардии» и издательском отделе Главного управления трудовых резервов.

КИНОПЕРЕДВИЖНИ НА ГАЗОГЕНЕРАТОРАХ

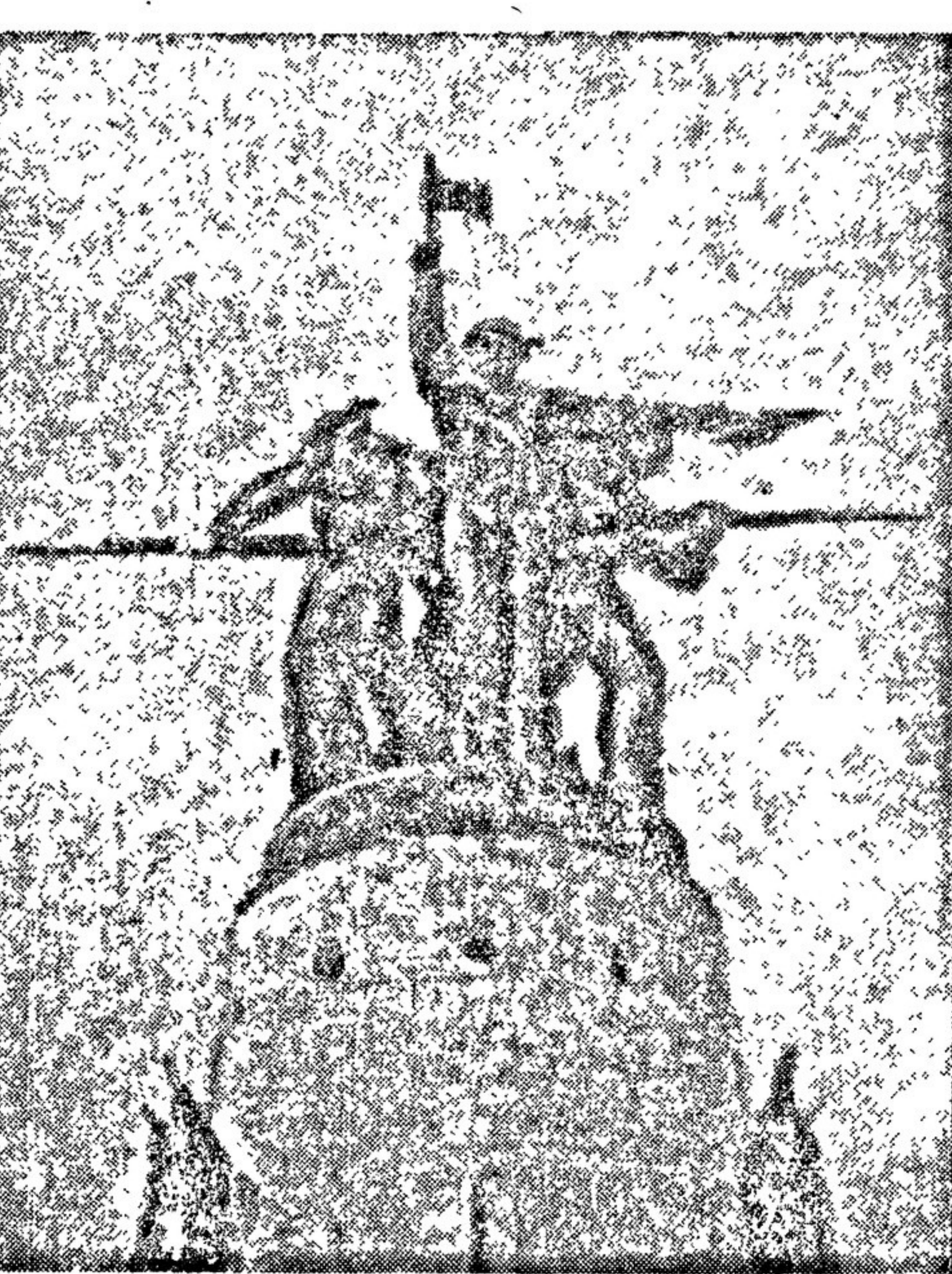
ТАШКЕНТ. (От наш. корр.) Впервые в Советском Союзе Управление кинификации Узбекской ССР переводит всю передвижную киноленту республикой со стандартных бензиновых двигателей на газогенераторные. Это позволит сэкономить значительное количество бензина для нужд фронта. Работники теплотехнической лаборатории Управления кинификации при СНК УзССР создали первую газогенераторную установку к кинопередвижкам — «ГУКП-5». В Ташкенте успешно закончились испытания. Теперь развернуто массовое производство таких установок. Они могут работать на различных видах местного топлива.

Первые «ГУКП-5», выпущенные ташкентскими кинотехническими мастерскими, направлены в Ташкентскую, Самаркандскую, Бухарскую, Кокандскую и Андижанскую области.

ТЕАТРЫ УРАЛО-КУЗБАССА В ДНИ ВОЙНЫ

В течение семи дней проходила в г. Свердловске творческая сессия театров Урало-Кузбасса в дни Отечественной войны. Эти театры создали ряд значительных драматических и музыкальных спектаклей. Особым успехом у уральского зрителя пользуются также спектакли, как «Емелья Пугачев», «Грозя», «Русля и Людмила» и балет «Конек Горбунко», поставленные Свердловским театром оперы и балета; «Русские люди» и «Фронт» — в Молотовском театре; «Надежда Дурова» и «Нашествие» — в Челябинском театре; «Русские люди» — в Свердловском; «Осада Лейдена» — в Ленинском Кузнецком; «Запорожец за Дунаем», «Жених из посольства» Шебакина и «Три встречи» Старокадомского в Свердловском театре музыкальной комедии. Немало сделано эвакуированными театральными коллективами, в частности Воронежским театром в г. Копенке, Ленинградским Тоним в Березниках, Московским театром оперетты в г. Сталинске, Орловским театром в г. Златоусте и др.

Театры Урало-Кузбасса обслуживают призывные пункты, госпитали, части Красной Армии. Сессия открылась большим докладом начальника Управления по делам искусств при СНК РСФСР Н. Бесталова «О повышении идейно-художественного качества спектаклей». Докладчик дал обстоятельный анализ состояния искусства Урало-Кузбасса. Проблемой тыла в драматургии Отечественной войны был посвящен доклад о мастерстве советского актера выступил Н. Петров, Ю. Юковский сделал доклад на тему «Творческие вопросы драматургии». Проблемы театральности на советской сцене были посвящены доклад Г. Бояджиева. Участники сессии заслушали доклады художественных руководителей о творческой деятельности Свердловского драматического театра (А. Виноградов), Молотовского (И. Ефремов), Челябинского (Э. Крайневский), Магнитогорского (Л. Прозоровский), Кемеровского (В. Гарденин) и Сталинского (В. Торский). А. Голценпуд осветил в своем докладе работу одного из крупнейших театров Советского Союза — Свердловского театра оперы и балета, создавшего много новых оперных и балетных спектаклей. Докладчик рассказал также о творческой деятельности Молотовского оперного театра и Свердловского театра музыкальной комедии в дни войны. В оживленных прениях приняли участие А. Брянуца (Ленинградский театр), А. Покровский (ЦК Союза Рабис), В. Энгель-Крон (Воронежский театр), М. Липченко (Орловский театр), Н. Доботин (Н.-Тагильский театр), С. Зарубев (Московский театр оперетты) и другие. В их речах были остро поставлены вопросы подготовки и воспитания кадров, повышения идейного содержания репертуара, роста и совершенствования актерского мастерства.



Часть эскиза памятника героической обороне Севастополя. Скульптор В. МУХИНА и архитектор В. ЛЕБЕДЕВ.

Монументы городам-героям

В Союзе советских архитекторов состоялся 28 июня просмотр и обсуждение новых проектов монументов городам-героям. Проекты памятников в честь героической эпохи Сталинграда показали академик архитектуры В. Иофан и архитектор Г. Захаров. Проект памятника В. Мухине и В. Лебедеву посвящен героической обороне Севастополя.

Смотр молодых музыкантов

Как работают в дни Отечественной войны наши консерватории? Какие трудности испытывают молодые исполнители? Выдвинулись ли за это время? На эти вопросы должен ответить наш вечер, 2 июля, в Большом зале Консерватории покажут молодые исполнители музыкальных учебных заведений СССР. Московская государственная консерватория будет представлена на этом показе 34 студентами всех исполнительских специальностей.

По вокальному факультету можно назвать имена Н. Сильвестровой (сопран), В. Коловниц (сопран), М. Акиной (меццо-сопран), как наиболее выдающихся молодых певцов. Фортпианный факультет представили пианистами Анатолием Ведерниковым и Леонидом Зюзиным. Молодой пианист Ведерников — музыкант большой культуры и широкого кругозора. Слепой с детства лет Зюзин — совершенно законченный музыкант исключительного дарования. Несмотря на свой физический недостаток, Зюзин обладает первоклассными данными. У него есть творческая индивидуальность, воля, умение глубоко проникать в суть исполняемого произведения.

Из скрипачей в первую очередь хочется назвать имена Бориса Морисовича и Александра Ливанца. Морисович — скрипач с красивым и теплым звуком. Большая техника и художественная интуиция дают ему возможность овладеть любым репертуаром. Ливант учился в Одессе у проф. П. Столярского. Студентом IV курса Одесской консерватории он ушел на фронт. Был младшим командиром в действующей армии и сейчас отчислен для окончания консерватории. Выпускником этого года Федор Луцанов уже в 1938 году на всеобщем конкурсе скрипачей и виолончелистов завоевал звание лауреата. Он и Владимир Грановский — наиболее яркие представители участвующей в показе группы виолончелистов.

Репертуар молодых исполнителей составлен по преимуществу из произведений русских композиторов. Среди них есть произведения, малоизвестные забытые и редко исполняемые нашими концертантами. Следет отметить двух студентов II курса сестер Галину и Юлию Туркиных, выступающих в фортепианном ансамбле. Культура фортепианного ансамбля до сих пор была недостаточно развита. Между тем музыкальная литература богата и интересна. В частности, сестры Туркины исполнят предлоидию и фугу для двух фортепиано С. Танеева, почти никогда не исполнявшуюся в концертах. В показе будет представлена также большая группа студентов, играющих на духовых инструментах.

Показ молодых исполнителей будет закончен в течение июля в Большом и Малом залах Московской консерватории. Заключительные вечера состоятся 27 и 29 июля.

Проф. В. ШЕБАКИН, директор Московской Государственной консерватории.

МУКИМИ К СОРОКАЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ

Мукими — значит «гостеприимно живущий». Так с горькой усмешкой назвал себя Мухамед Амнн Ходжа, который стал одним из наиболее популярных поэтов узбекского народа. Он родился в 1854 году. Это был один из тех талантливых самородков, каких народ выносит из недр своих, чтобы затем вернуть ему своё сердце и своё слово.

Мукими был сыном простого булочника, но сумел стать одним из самых образованных людей своего времени. Как и полагается по традиции поэтического Востока, он знал не менее тысячи байтов и целые поэмы Навои, Низами, Саади, Дамы и даже хитроумного индия Ведьяла, этого Вольтера Востока XVIII века. «Домосед» Мукими прожил свою жизнь в путешествиях. На осле или на арбе разскал он по кишлакам своей родины Ферганской долины (его родина — г. Коканд). Он сочинял стихи. Он читал стихи. По просьбе бедняков он вышивал на дверях чайхане или ашхане свои стихотворные напевы, направленные против богачей, судей, мулл, сборщиков податей и прочих «сыновей преях», захребетников народа. Рот его звали казано, но пусто, А его язык болтался — той змею Он заглатывал отраву в книге В поле тусовки и лени голд собору Кто его чалму увидит — умрет! Брыз не знает, хоть украинка седина. (Пев. Н. Ушкалова).

Мукими писал и «мукимухоса», традиционные переделки текстов узбекских поэтов. В Ташкенте состоялся большой вечер, посвященный творчеству выдающегося поэта-демократа. Вечер памяти Мукими уже состоялся в Коканде, Самарканде, Фергане и ряде других городов. Государственная публичная библиотека УССР организовала выставку рукописей Мукими и различных изданий его стихов. Демонстрируются, в частности, литографированные «базы» — антологии узбекских поэтов. В Государственном издательстве Узбекской ССР вышла на русском языке книга Мукими «Лирика и сатира» в переводе Ник. Ушкалова. Издательство Узбекстанского филиала Академии наук СССР выпустило произведение Мукими на узбекском языке.

В освобожденных районах

За время пятилетнего пребывания немецких оккупантов в районах Кавказских Минеральных вод появились артисты из Баку и Грозного. В театре драмы идут «Платон Кречет», «Сады цветут», «Без вины виноватые», «Последние жертвы», готовится спектакль «Русские люди». В госпитальных концертах выступают малы симфонический оркестр (дирижер Л. Магусевич), ансамбль украинской песни и пляски, джаз-оркестр, оркестр народных инструментов и артисты эстрады; таких концертов проведено уже свыше шестисти.

В ближайшее время на сцену в Сталинабаде приезжает ленинградский Театр комедии под руководством Н. Акимова. В июле Всесоюзное концертное объединение направляет на Кавминводы ряд эстрадных бригад. В районах парков Кисловодска, Пятигорска и Ессентуков скоро начнутся симфонические концерты. Города-курорты, оправившись от фашистского нашествия, закрепили свои очертания — на террасах санаториев появились формы Красной Армии, они проводят здесь отпуск перед возвращением на фронт, театры и кино переполнены.

Концерты-выставки советских композиторов

Оргкомитет Союза советских композиторов проводит концерты-выставки, посвященные творчеству советских композиторов. В Большом зале консерватории 25 июня впервые в Москве была сыграна четвертая симфония В. Желозовского. Были также исполнены концерт для арфы с оркестром А. Мясковского и вторая сюита С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». В концерте принимали участие Государственный симфонический оркестр Союза ССР (дирижер К. Кондрашин) и солистка В. Дулова. Во втором концерте 27 июня в Малом зале консерватории был исполнен ряд произведений Нины Макаровой. В программу концерта вошли также вторая сюита для фортепиано Д. Шостаковича (в исполнении автора), «Свадебные танцы» В. Траубникова, арии матери из оперы «Юнк под Москвой» Д. Кабалевского, сюита из музыки к спектаклю «Дон-Кихот» и сень песен Т. Хренникова. Оба концерта прошли с большим успехом.



Плакат Б. Дехтерева. Издательство «Искусство».



Уровень музыкально-исполнительской культуры почти всегда определяется уровнем современного искусства...

Примеры этому можно найти не только в прошлом, но и непосредственно в нашей музыкальной действительности...

В то же время мы являемся свидетелями печального факта творческого застоя ряда известных вокалистов...

Однако далеко не всегда надо искать причину недостаточного быстрого роста популярности советской вокальной музыки...

Тем более радостно отметить наблюдаемое в последнее время известное расширение сферы вокального творчества...

В этом отношении интересно отметить новое произведение Р. М. Глиэра — его концерт-вокалы для колоратурного сопрано и симфонического оркестра...

Р. М. Глиэр, продолжая в своем творчестве традиции русской классической культуры...

Особо нужно отметить мастерство оркестрового коллектива — изысканно, точно и вместе с тем поэтично и красочно...

Александр ГЕРАСИМОВ

О современной русской художественной культуре

За два года войны наши художники создали немало замечательных произведений, явившихся новым словом нашего изобразительного искусства...

Очень важно, что сейчас в нашем искусстве получает все более и более глубокое раскрытие национально-русское начало...

Прежде чем перейти к характеристике отдельных произведений, созданных за время войны...

Неслучайно, даже давние романы Р. М. Глиэра сохранили до сих пор популярность...

Новое произведение Р. М. Глиэра — первый советский вокальный концерт, тематический материал которого подчинен законам развития инструментально-симфонической музыки...

Концерт Глиэра — виртуозная вокально-симфоническая поэма; круг ее художественных образов: ее светлая лирика, поэтичное веселье и ясная повесть...

Не мудрствуя лукаво, композитор широко использует классический арсенал художественно-технических средств колоратурного сопрано...

Особо нужно отметить мастерство оркестрового коллектива — изысканно, точно и вместе с тем поэтично и красочно...

Особо нужно отметить мастерство оркестрового коллектива — изысканно, точно и вместе с тем поэтично и красочно...

Александр ГЕРАСИМОВ

«ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ» В ПОСТАНОВКЕ А. ДИКОГО

В Казани в Большом драматическом театре идет «Горячее сердце» в постановке А. Дикого...

Хлынов «действует» и ведет диалог с Васей и Аристархом в городе, около дома горюничего...

Так же впечатлительны от игры Н. Якушенко и И. Бросевича в ролях Градобоева и Хлынова...

Впрочем, одно обстоятельство помешало Бросевичу и Якушенко сыграть в полную силу свои роли...

Впрочем, дело не в оформлении, а в игре актеров. При такой игре все было равно...

«ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ» В ПОСТАНОВКЕ А. ДИКОГО

Хлынов «действует» и ведет диалог с Васей и Аристархом в городе, около дома горюничего...

Так же впечатлительны от игры Н. Якушенко и И. Бросевича в ролях Градобоева и Хлынова...

Впрочем, одно обстоятельство помешало Бросевичу и Якушенко сыграть в полную силу свои роли...

Впрочем, дело не в оформлении, а в игре актеров. При такой игре все было равно...

Впрочем, дело не в оформлении, а в игре актеров. При такой игре все было равно...

«ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ» В ПОСТАНОВКЕ А. ДИКОГО

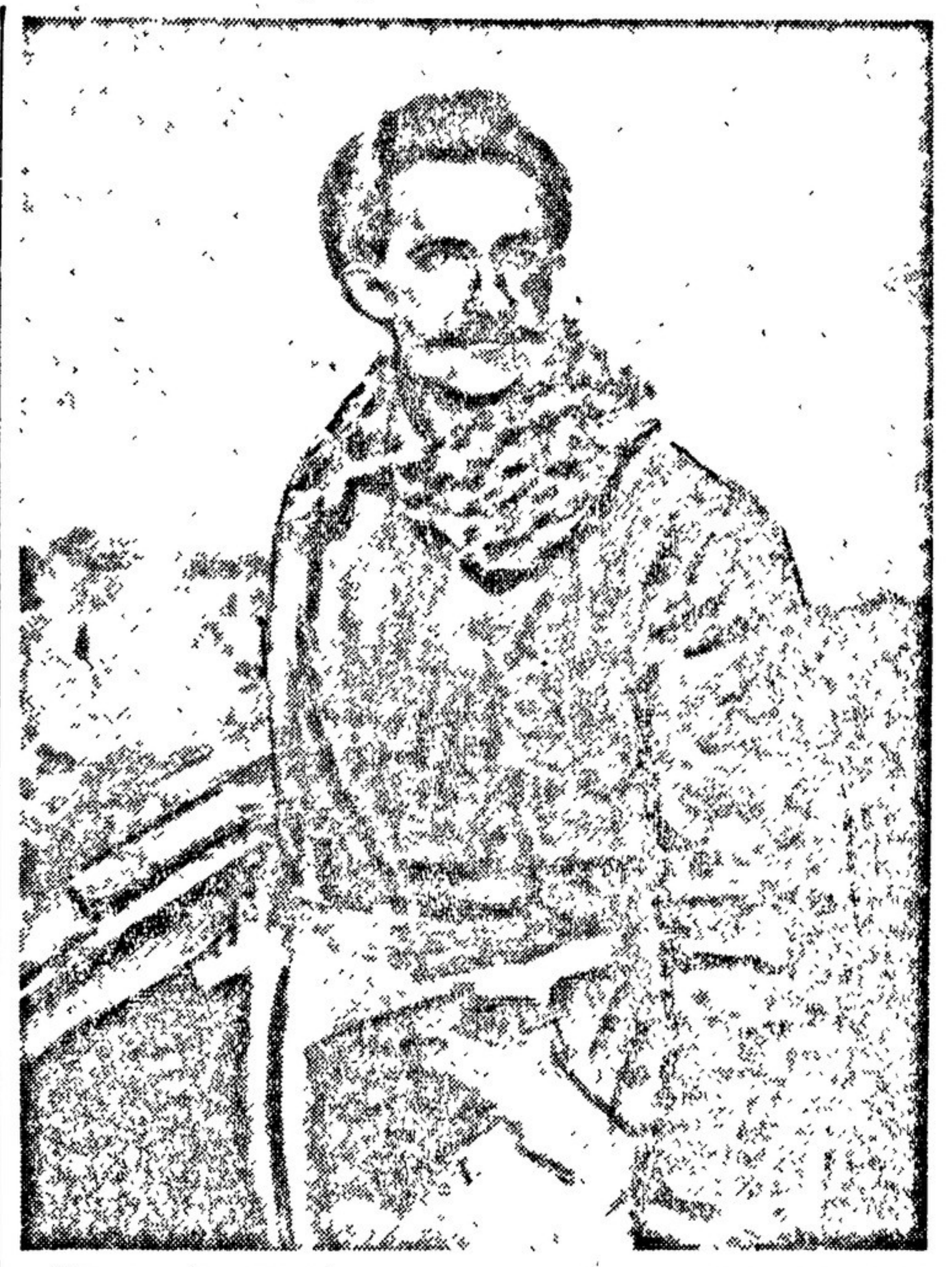
Хлынов «действует» и ведет диалог с Васей и Аристархом в городе, около дома горюничего...

Так же впечатлительны от игры Н. Якушенко и И. Бросевича в ролях Градобоева и Хлынова...

Впрочем, одно обстоятельство помешало Бросевичу и Якушенко сыграть в полную силу свои роли...

Впрочем, дело не в оформлении, а в игре актеров. При такой игре все было равно...

Впрочем, дело не в оформлении, а в игре актеров. При такой игре все было равно...



Портрет фронтовика. Из новых работ ленинградских художников.

В. ПОТАПОВ «День на корабле»

НОВАЯ ПРОГРАММА АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ТАНЦА

Программы Государственного ансамбля народного танца всегда многообразны. Артисты переделываются по несколько раз...

Среди новых работ ансамбля таких номеров, как сожалению, мало. Таджикский воинственный танец с полками, выходящими исполнением...

Программа Государственного ансамбля народного танца всегда многообразна. Артисты переделываются по несколько раз...

Среди новых работ ансамбля таких номеров, как сожалению, мало. Таджикский воинственный танец с полками, выходящими исполнением...



Картина А. БУВНОВА. Выставка «Великая Отечественная война».

Произведения В. Яковлева всегда рождают во мне двойственное отношение. Это художник, стоящий как-то особняком...

Нельзя не сказать здесь и о таком мастере, как П. Курин, в частности о его «Александр Невском». Картина останаивается, ее замечаешь сразу...

О картине молодого художника А. Бувнова «Яблочко» сказано много и как-то недостаточно привлечено к ней внимание...

Большая историческая картина «Яван Грозный в Ливонии» П. Соколова-Скаля не вызвала ожидаемых похвал...

Нельзя пройти мимо картин художника-ленинградца В. Сроа. Это мастер с большим будущим, и он еще покажет себя...

Нельзя не сказать здесь и о таком мастере, как П. Курин, в частности о его «Александр Невском». Картина останаивается, ее замечаешь сразу...

ПРЕМЬЕРА БАЛЕТА «ЛОЛА»

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко показал 30 июня премьеру нового балета «Лола»...

Балет поставлен В. Бурmeisterом и И. Тумановым. Художник — В. Волков. В главных ролях заняты М. Сорокина, А. Сорокин, А. Тольский, В. Терентьев, А. Клейн.

В ЛЕНИНГРАДСКОМ ТЕАТРЕ ИМ. КИРОВА

Работающий в г. Молотове Ленинградский театр оперы и балета им. Кирова осуществил в текущем году ряд новых постановок...

Балет поставлен В. Бурmeisterом и И. Тумановым. Художник — В. Волков. В главных ролях заняты М. Сорокина, А. Сорокин, А. Тольский, В. Терентьев, А. Клейн.

Акусом. Это выдающийся мастер, который, бесспорно, скажет свое слово в монументальной живописи...

Отдельно хочется сказать о портрете. У нас мало портретов, но некоторые созданные ими полотна довольно хороши...

Портрет — самый трудный и сложный жанр живописи. Это бы не говорил Дидро, а все-таки считано, что в портрете самое главное — сходство...

Художник, безусловно, скажет свое слово в монументальной живописи...

Отдельно хочется сказать о портрете. У нас мало портретов, но некоторые созданные ими полотна довольно хороши...

Портрет — самый трудный и сложный жанр живописи. Это бы не говорил Дидро, а все-таки считано, что в портрете самое главное — сходство...

«Избранное» Адама Мицкевича

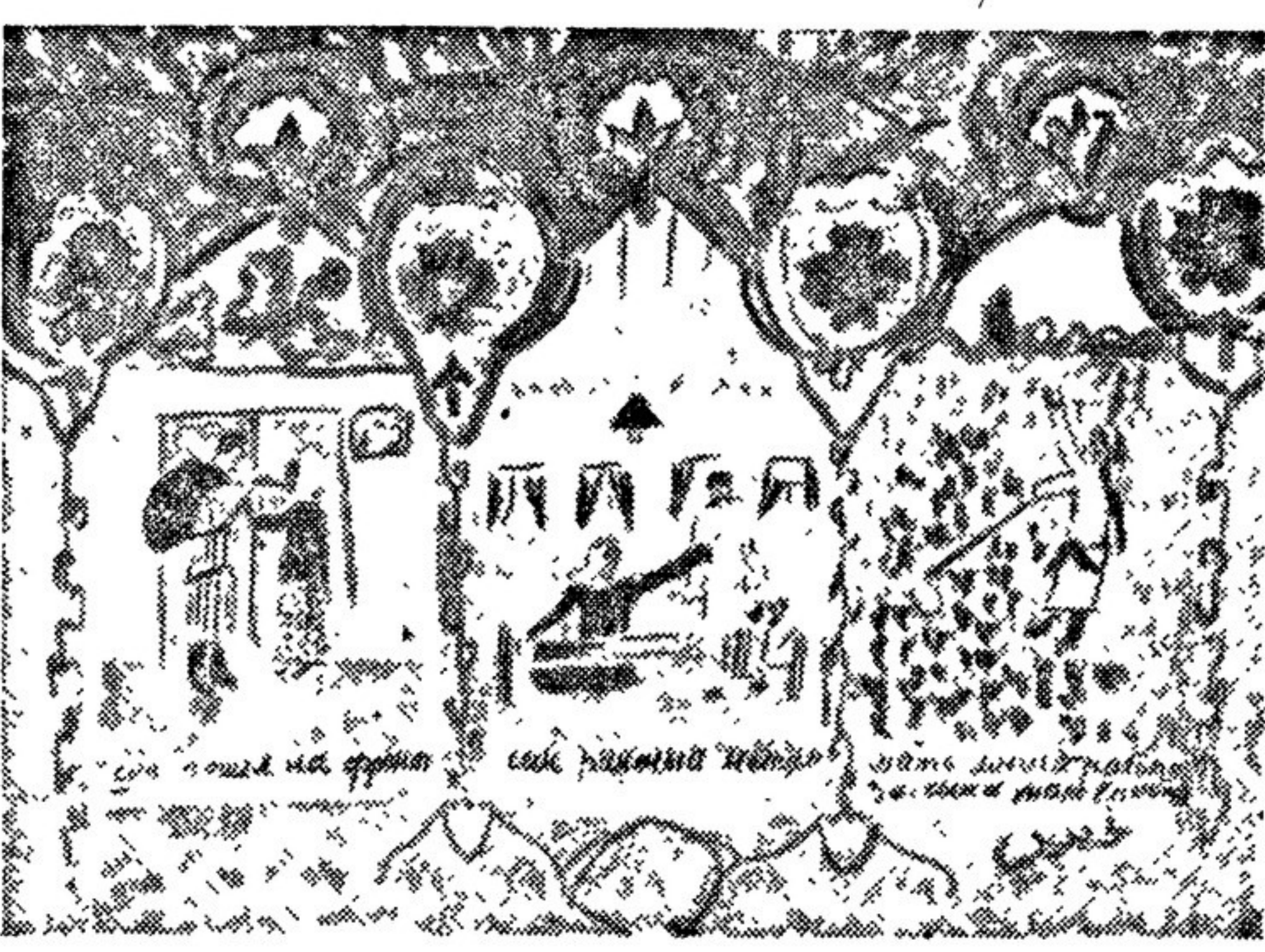


Рисунок Зыбы Новатовой, 11 лет. Бухара, Выставка детского рисунка.

В. Шкловский Работы юных художников Узбекистана

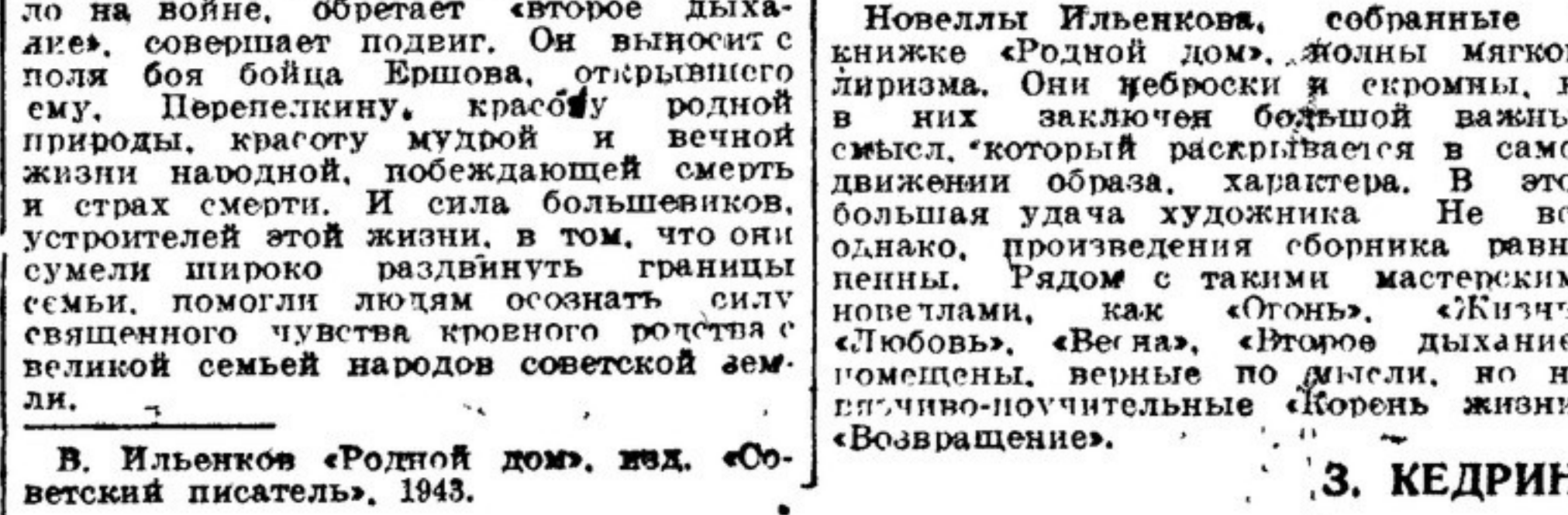
Великий английский портретист и карикатурист Хогарт говорил, что для того, чтобы научиться рисовать, надо много рисовать, а правильно смотреть. Искусство рисования — это искусство запечатления того, что увидя.

Советский читатель, несомненно, с удивлением встретит вышедший в свет томик «Избранное» Адама Мицкевича. В нем он найдет не только прекрасные образцы польской поэзии.

Произведения Мицкевича публиковались и в старых и в новых переводах. Среди новых в первую очередь следует отметить переводы О. Румера, особенно «Крымские сонеты», в которых так выразительно переданы мажорные чувства стремления к максимальной выразительности.

«Родной дом» В. Ильенкова

Герой военных новелл В. Ильенкова беден и лиричен. Это разбогатевший крестьянин, председатель колхоза, человек с любовью к родине предельно конкретной — она ощущается им через привязанности к близким людям, к определенным местам, к своему родному дому, любви, к дому, построенному своими руками.



«Клятва месту», П. Павлов. Масло.

Писатели на войне

НА СОВЕЩАНИИ В СОЮЗЕ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Этой теме было посвящено трехдневное творческо-критическое совещание, закончившееся вчера в Московском клубе писателей.

В первый день на совещании были заслушаны доклады В. Коженикова «Писатель на фронте», С. Шипачева «Военная поэзия» и И. Эрнбурга «Роль писателя в дни войны».

В. Кожеников, сосредоточив внимание на произведениях советских поэтов, говорил о задачах, которые разрешала наша художественная литература в различных этапах войны, о национальном гордости советского человека, об изобразительном характере героя.

Обзор произведений военной поэзии дал в своем докладе С. Шипачев, остановившись на конкретной работе отдельных поэтов.

Во всеобщем значении художественной литературы, о писателе-совести народа, о месте художника в дни войны и его долге перед народом говорил в своей речи И. Эрнбург.

В двухдневных прениях был поднят ряд принципиальных вопросов, стоящих сегодня перед советской литературой.

К сожалению, на совещании мало говорилось о конкретных художественных произведениях, появившихся за последнее время.

В несколько строк

Радиолокаторы Узбекистана объявили конкурс на литературную передачу, посвященную крупнейшему народному артисту Узбекистана У. Абдурашадову.

Каракалпакские фольклористы Ш. Ходжаев и С. Мамедов записали фольклорный материал в Каракалпакии.

Театры Ташкента провели интересный опыт обмена спектаклями с театрами Узбекистана.

На фронте, в Казахстане закончилась Актюбинская опера. Актюбинская опера артистов Казахского академического оперного театра и Казахской Критико-художественной комиссии.

Творческий вечер поэта-балетмейстера Леонида Мартынова, приехавшего из Одессы состоялся в Московском клубе писателей.

В Кузбассе состоялась встреча молодежи предприятий, институтов и школ с молодыми работниками театров.

В Фрунзе с большим успехом прошли первые концерты недавно созданного Государственного джаз-оркестра Киргизской ССР.

Г. Артоболевский Мастера живого слова

К СТОЛЕТИЮ: ЛИТЕРАТУРНЫХ ЧТЕНИЙ

Почетная роль чтецов в советской культуре. Они несут в массы лучшие творения человеческого гения, являясь живым голосом литературы.

Этот летовой поход в великодушный сезон 1943 года, когда не только разрешалось зрелищам, но инициативе основоположника русского художественного чтения М. Шенгелина.

М. Шенгелин с книгой в руках сидел в кресле и читал Гоголя, или выслушивал стихи Пушкина, или выступал со сценическими монологами.

В профессиональную среду актеров являлись любители. А П. Чехов высоко ценит исполнение своих рассказов.

Одновременно с художественной программой предпринималась большая литературная программа.

К сожалению, на совещании мало говорилось о конкретных произведениях, появившихся за последнее время.

В прениях по докладам приняли участие: П. Далига, А. Исаба, И. Уткин, генерал-майор А. Игнатьев, Н. Рыленков, О. Резник, Р. Азарх, Л. Сейфуллина, полковник Н. Рубинштейн, А. Жаров и М. Саглов.

Московский литературный институт Союза советских писателей СССР ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ СТУДЕНТОВ

на факультеты: прозы, поэзии, драматургии, сценария, сатиры, публицистики, критики и эссеистики.

Срок обучения 5 лет. В институте принимаются лица, имеющие законченное среднее образование (10 классов).

К зачислению принимаются: автобиография, документы о среднем образовании, фотографии, справка об отношении к воинской службе.

Прием заявлений и справки ежедневно (кроме воскресных дней) в канцелярии института с 9 час. до 17 час. по адресу: Тверская бульвар, д. 25.

Индивидуальное страхование жизни

СРОК СТРАХОВАНИЯ СТРАХОВАЯ СУММА 20 ЛЕТ 20.000 РУБЛЕЙ

ПОЛИС № 00000 ПО СТРАХОВАНИЮ НА СЛУЧАЙ СМЕРТИ И ИНВАЛИДНОСТИ

Госстрах обязуется уплатить Козлову в день его смерти страховую сумму двадцать тысяч рублей в случае смерти застрахованного Козлова.

При постоянной полной или частичной утрате трудоспособности от несчастного случая страховую сумму или соответствующую часть ее Госстрах уплатит самому застрахованному.

г. Москва, 15 мая 1943 г.

Для заключения индивидуального страхования жизни обращайтесь к страховому агенту или в районную инспекцию Госстраха.

АНТЕРСКАЯ СТУДИЯ В БАНУ

БАКУ. (От наш. корр.) При Азербайджанском драматическом театре им. М. Азизбекова создана антерская студия.

Студия будет готовить актерские кадры не только для бакинского театра, но и для районных театров.

ЛЕКЦИИ О СТАЛИНСКИХ ЛАУРЕАТАХ

Научно-теоретический отдел Всероссийского театрального общества проводит цикл лекций-докладов, посвященных творчеству крупнейших артистов Советского Союза лауреатов Сталинской премии — 1942 года.

Уже состоялось шесть лекций о А. Яблонской, М. Тахтарова и Е. Тур-Мунбаеве (Светлов — Филиппов), о В. Рыленковой (Светлов — Филиппов), о О. Дуровиче и об А. Остугеве (доктор П. Новикова).

ЛУЧШИЙ КИНОТЕАТР СТОЛИЦЫ

Переходящий Красное знамя московского общества союзов кинофототехников в лучшие руки подполковника присудившего киноленте «Метрополь».

Третий месяц подряд «Метрополь» демонстрирует кинофильмы, посвященные союзному значению. Коллекция театров (директор В. Иванов, председатель месткома П. Яблонская) сделала много для культурного обслуживания зрителей.

Старейший мастер графики

АЛМА-АТА. (От наш. корр.) Общественность тепло отнеслась 80-летие со дня рождения и 40-летие творческой деятельности крупнейшего русского графика, мастера книги, Д. И. Митрохина.

Помимо книжных иллюстраций Д. Митрохин создал за последние 15 лет много графиков на дереве и металле.

На вечер, организованный Союзом советских художников Казахстана, приехали художники Казахстана, артисты, писатели, искусствоведы, читатели.

Д. ВЕТРОВ ГОЛОС МОЛДАВСКОГО НАРОДА

Молдавская литература сравнительно молода. Она развивается под благотворным влиянием русских классиков и современных советских писателей.

Среди молдавских прозаиков особо популярны Юнг Канна. Он прошел лагеря и голодоморный творческий путь.

Герой поэмы — Котовский — это символ борющегося молдавского народа. Легенда переплетается с действительностью — 1917 год с 1942-м.

Другой талантливый молдавский поэт — Богдан Истру, певец земли, золотых молдавских полей.

В. Ильенков «Родной дом»

Во имя жизни, во имя великой советской семьи умирает большинство героев, председатель колхоза, человек с любовью к родине предельно конкретной.

Новеллы Ильенкова, собранные в книге «Родной дом», являются ярким примером.

В. Ильенков «Родной дом», вид. «Советский писатель», 1943.

З. КЕДРИНА

Большим успехом при исполнении дебюта дебютировала Лилия Девушка из дальнего селения. Молдаванка в вышитой шинеи.

Поэты Деляну и Унгер близки по настроению и темам Бучову и Истру. Деляну записал много песен, которые с успехом исполняются.

Молдавия временно оккупирована. Ее золотые поля превращены в пустыню. Курдювые виноградники превращены в пепел.

Третью годовщину освобождения Бессарабии молдавский народ встречает в условиях кровопролитной борьбы в истории войны.

В БЛИЖАЙШИЕ ДНИ НА ЭКРАНАХ КИНОТЕАТРОВ ВЫПУСКАЕТСЯ НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ «ДЕРЖАВНОЕ ДЕЛО» Страницы биографии великого русского поэта В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ: А. Консовский, П. Шпрингфельд, П. Масальский, С. Мартинсон Производство Объединенной Киностудии Сталинабадской и Союздетфильм 1943 год